

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старобачатская средняя общеобразовательная школа»
Беловского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса

Рассмотрена:
на заседании ШМС
Протокол № 1
от 30.08.2024г.

Принята:
на заседании педсовета
протокол № 1
от 30.08.2024г.

Утверждена:
Приказ № 112 от 30.08.2024г.
Директор
МБОУ «Старобачатская СОШ»

_____ /Евдокимова Г.В./

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Рабочая программа
внеурочной деятельности для обучающихся 3-4 классов

(художественно-эстетическая творческая деятельность)

Составитель:
Лицкевич Ирина Ивановна,
педагог доп. образования

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы НОО должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты освоения программы НОО должны отражать:

1. Владение универсальными учебными познавательными действиями:

- базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

- базовые исследовательские действия:
 - определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
 - с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
 - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:
 - выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
- 2. Владение универсальными учебными коммуникативными действиями:
 - общение:
 - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
 - совместная деятельность:
 - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
- самоорганизация:
 - планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - выстраивать последовательность выбранных действий;
 - самоконтроль:
 - устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

3 класс

Содержание курса	Форма организации	виды деятельности
<p>Тема 1. Вводное занятие: знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.</p> <p>(1 час)</p>	Устный опрос	Познавательная деятельность
<p>Тема 2. Театральная игра (8 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Этюды «Дерево», «Снежная Баба», «Корабль» - Игры: «Собери фигурки», «Рисунки на заборе», «Рисунки на спине» - Игры: «Нелепицы», «Словоассоциации», «Хорошо – Плохо», «Назови свое имя». - Театр игры: «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета». - Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами. - Игры на действие с воображаемыми предметами. - Игры на действие с воображаемыми предметами. - Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами. 	<p>Ролевая игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p>	<p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема3. Культура и техника речи (5часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие речевого дыхания, тренировать 3 вида выдоха. Игры: Игра со свечой. - Упражнения на умение пользоваться интонациями, улучшить дикцию. - Стихи – диалоги: Вежливый зайчик (Гурин), Пять маленьких мышек, Медвежонок за столом, Лягушонок и мышонок (Г.Сапгир) 	<p>Беседа</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>

<p>- Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики.</p> <p>- Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Ручной мяч. Вкусные слова</p>	<p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>	<p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема 4. Ритмопластика (6часов)</p> <p>- От движений и эмоций к слову и игре.</p> <p>- Игры на развитие двигательных способностей</p> <p>- Музыкально-пластические импровизации.</p> <p>- Жесты: Приглашающий (прошу); Воспрошающий (что это?); Отстраняющий (уберите это!); Негодующий (да что же это!).</p> <p>- Муз. - пласт. импровизация: «Снежинки», «Звезды зажигаются»</p> <p>- Игры: Небо, земля; Поймай хлопок; Ритмический этюд; Голова или хвост; Осьминог; Пантеры; Зернышко; Заводная кукла; Тюльпан;</p>	<p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p> <p>Игра</p> <p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема 5. Основы театральной культуры (4часа)</p> <p>- Беседы о театральных профессиях</p> <p>- Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.</p> <p>- Игры-занятия: Путешествие с театральной билетом; О чем рассказывает театральная программка.</p> <p>- Игры-занятия: Путешествие за кулисы</p>	<p>беседа</p> <p>беседа</p> <p>Игра - путешествие</p> <p>Игра - путешествие</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля (8часов)</p> <p>- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ</p> <p>- Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированными декорациями.</p> <p>- Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.</p> <p>- Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.</p>	<p>Беседа. Обсуждение.</p> <p>Беседа. Обсуждение.</p> <p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Художественное творчество</p> <p>Художественное творчество</p> <p>Игровая деятельность</p>

<p>- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.</p> <p>- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темп</p> <p>- ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.</p> <p>- Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления</p>	Ролевая игра	Игровая деятельность
	Ролевая игра	Игровая деятельность
	Ролевая игра	Игровая деятельность
	Спектакль. Обсуждение	Художественное творчество
Тема 7. Заключительные занятия (2 часа)	Комбинированное	Художественное творчество

4 класс

Содержание курса	Форма организации	Виды деятельности
<p>Тема 1. Вводное занятие: знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.</p> <p>- Игры на развитие внимания. (1 час)</p>	Устный опрос	Познавательная деятельность
<p>Тема 2. Театральная игра (8 часов)</p> <p>- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.</p> <p>- Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: Игра «Знакомство», игра «Что изменилось?», «Телеграмма»</p> <p>- Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка»</p> <p>- Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор»</p> <p>- Работа над этюдами.</p> <p>- Игры для развития сценического общения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемиие»</p> <p>- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p>	<p>Ролевая игра</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p> <p>Игра</p>	<p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>

<p>- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>Игра</p>	
<p>Тема 3. Культура и техника речи (6 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика - Игры для развития речи <p>Игра «Интервью», «Картинки-загадки», «Определи игрушку».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность: «Внимание! Розыск!», игра «Два круга», «Придумываем рассказ». - Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. - «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. - Работа над прямой речью в рассказе 	<p>Беседа творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Тренинг-игра</p> <p>Игровой рассказ</p>
<p>Тема 4. Ритмопластика (6 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пластические упражнения для развития умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц. - Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах - Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах - Пластические упражнения для развития умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня - Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы. - Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы. 	<p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p> <p>Тренинги</p> <p>тренинги</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема 5. Основы театральной культуры (3 часа)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. - Введение в театральную деятельность. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. - Мир кулис. Зрительская культура в театре. 	<p>беседа</p> <p>беседа</p> <p>Ролевая игра</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Познавательная деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p>
<p>Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля (8 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ. - Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей 	<p>Беседа. Обсуждение.</p> <p>Беседа. Обсуждение.</p>	<p>Познавательная деятельность</p> <p>Художественное творчество</p> <p>Художественное творчество</p>

<p>- Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.</p> <p>- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью).</p> <p>- Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.</p> <p>- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темпo - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.</p> <p>- Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления</p>	Тренинги	<p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Художественное творчество</p>
	Тренинги	
	Ролевая игра	
	Ролевая игра	
	Спектакль.	
Обсуждение		
Тема 7. Заключительные занятия (2 часа)	Комбинированное	Художественное творчество

Тематический план

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	8
3	Культура и техника речи	5
4	Ритмопластика	6
5	Основы театральной культуры	4
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	8
7	Заключительные занятия	2
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	8
3	Культура и техника речи	6
4	Ритмопластика	6
5	Основы театральной культуры	3
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	8
7	Заключительные занятия	2
	Итого	34

**Календарно - тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Наименование занятия	дата проведения	
		по плану	факт.
Тема 1. Вводное занятие(1час)			
1.	знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.		
Тема 2. Театральная игра (8 часов)			
2.	Этюды «Дерево», «Снежная Баба», «Корабль»		
3.	Игры: «Собери фигурки», «Рисунки на заборе», «Рисунки на спине»,		
4.	Игры: «Нелепицы», «Словоассоциации», «Хорошо – Плохо», «Назови свое имя».		
5.	Театр игры: «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета».		
6.	Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.		
7.	Игры на действие с воображаемыми предметами.		
8.	Игры на действие с воображаемыми предметами.		
9.	Игры на развитие умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.		
Тема 3. Культура и техника речи (5часов)			
10.	Упражнения на развитие речевого дыхания, тренировать 3 вида выдоха. Игры: Игра со свечой.		
11.	Упражнения на умение пользоваться интонациями, улучшить дикцию.		
12.	Стихи – диалоги: Вежливый зайчик (Гурин), Пять маленьких мышек, Медвежонок за столом, Лягушонок и мышонок (Г.Сапгир)		
13.	Упражнения: Больной зуб. Капризуля. Колокольчики.		
14.	Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Ручной мяч. Вкусные слова		
Тема 4. Ритмопластика (6 часов)			
15.	От движений и эмоций к слову и игре.		
16.	Игры на развитие двигательных способностей		
17.	Музыкально-пластические импровизации.		
18.	Жесты: Приглашающий (прошу); Воспрошающий (что это?); Отстраняющий (уберите это!); Негодующий (да что же это!).		
19.	Муз. - пласт. импровизация: «Снежинки», «Звезды зажигаются»		
20.	Игры: Небо, земля; Поймай хлопок; Ритмический этюд; Голова или хвост; Осьминог; Пантеры; Зернышко; Заводная кукла; Тюльпан;		
Тема 5. Основы театральной культуры (5часов)			
21.	Беседы о театральных профессиях		

22.	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.		
23.	Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом; О чем рассказывает театральная программка.		
24.	Игры-занятия: Путешествие за кулисы		
Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля (8часов)			
25.	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ		
26.	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированными декорациями.		
27.	Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.		
28.	Музыкальное оформление спектакля. Создание вместе с детьми эскизов декораций, подбор костюмов, изготовление нужного реквизита.		
29.	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.		
30.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.		
31.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темпо - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.		
32.	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления		
Тема 7. Итоговое занятие			
33.	Подведение итогов		
34.	Обсуждение		

4 класс

№ п/п	Наименование занятия	дата проведения	
		по плану	факт.
Тема 1. Вводное занятие(1час)			
1.	Вводное занятие: знакомство с обучающимися, с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. - Игры на развитие внимания.		
Тема 2. Театральная игра (8 часов)			
2.	- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.		
3.	- Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти: Игра «Знакомство», игра «Что изменилось?», «Телеграмма»		
4.	- Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка»		
5.	- Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор»		
6.	- Работа над этюдами.		
7.	- Игры для развития сценического общения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие»		
8.	- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игры на действие с воображаемыми предметами.		
9.	- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.		
Тема 3. Культура и техника речи (6часов)			
10.	- Артикуляционная гимнастика		
11.	-Игры для развития речи Игра «Интервью», «Картинки-загадки», «Определи игрушку».		
12.	- Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность: «Внимание! Розыск!», игра «Два круга», «Придумываем рассказ».		
13.	- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.		
14.	- «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.		
15.	- «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.		
Тема 4. Ритмопластика (6 часов)			
16.	- Пластические упражнения для развития умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц.		
17.	- Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах		

18.	- Пластические упражнения для развития умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах		
19.	- Пластические упражнения для развития умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня		
20.	- Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы.		
21.	- Пластические упражнения для развития умение передавать в движении игровые образы.		
Тема 5. Основы театральной культуры (3часов)			
22.	- Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства.		
23.	- Введение в театральную деятельность. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		
24.	- Мир кулис. Зрительская культура в театре.		
Тема 6. Работа над спектаклем, показ спектакля(8часов)			
25.	- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Чтение сценария. Определение главных и второстепенных ролей в спектакле. Пересказ.		
26.	Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей		
27.	- Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.		
28.	- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств (где, когда, в какое время, зачем) и мотивов поведения отдельных персонажей (для чего, с какой целью).		
29.	- Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление отдельных мизансцен.		
30.	- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.		
31.	- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, бутафории, декораций, музыкальным сопровождением. Уточняется темпо - ритм спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизита.		
32.	- Премьера спектакля. Обсуждение спектакля после выступления		
Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа			
33.	Подведение итогов		
34.	Обсуждение		